Fecha: 14/12/2020	**Acta No:**	**Hora Inicio: 08:30 AM**	**Hora Fin: 11:30 AM**
Tema: EVALUACIÓN FINAL DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ÁREA TEATRO 2020			
Responsable: DENY JOHANA AGUDELO		**Elaborado por: ANDRÉS FELIPE BOTERO R.**	
Proceso / Subproceso / Actividad: ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL ÁREA TEATRO			
Lugar: RESTAURANTE EL BARISTA (Sector Álamos)			

AGENDA	1.	FACTORES GENERALES DE EVALUACIÓN
	2.	RETROALIMENTACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ACADEMICA AREA TEATRO
	3.	REQUERIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN EXITOSA DE LAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA.
	4.	COMPROMISOS
	5.	CONCLUSIONES
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
	11.	
	12.	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se da inicio a la reunión final del año siendo las 08:30 AM, con la asistencia de la coordinadora Deny Johana Agudelo y los formadores Rubén Darío Ladino, Andrea Marín, Andrés Felipe Botero, Héctor Ramírez, William Fernando Ortiz, Flor Anyeli Toro, Daniel Eduardo Álzate. Se inicia por parte de la coordinadora del equipo, manifestando su gratitud y satisfacción por las actividades realizadas durante todo el año, desde sus inicios con la modalidad presencial y el cambio a la modalidad presencial. Rescata la resistencia y disposición que tuvieron los grupos de trabajo para resolver las actividades del plan de estudio y confrontar las circunstancias en medio de la pandemia a causa del Covid 19.

Se disponen y proponen los puntos a dialogar, que sean, primero, diferentes a los procesos de formación y al plan de estudio:

Fecha: 14/12/2020	Acta No:	Hora Inicio: 08:30 AM	Hora Fin: 11:30 AM

Tema: EVALUACIÓN FINAL DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ÁREA TEATRO 2020

1. El equipo de formadores y la coordinación del área de teatro, ve muy pertinente y necesario el acompañamiento psicológico para los procesos de formación y la atención a sus estudiantes. Reconocen la fortaleza que tiene la escuela al contar con este servicio a su comunidad, sin embargo, manifiestan que estos acompañamientos deben realizarse con procedimientos óptimos que permitan tener canales claros para la remisión y atención de los estudiantes, también para la programación de las charlas, capacitaciones etc. Se resalta que los procesos deben ser más participativos, de dialogo, con una comunicación más asertiva y coherente que permita aprovechar esos espacios en torno a temas de gran importancia y de crecimiento para toda la comunidad. El formador Héctor Fabio Ramírez, manifiesta el caso donde algunos estudiantes hacen un llamado de atención respecto al acompañamiento psicológico que se les brindó en la escuela, expresando ellos, los estudiantes, su inconformidad al momento de acudir a este servicio. Se dialoga entonces proponer que este espacio tan importante no sea un espacio que genere inconformidad en estudiantes y padres de familia por las diferentes disonancias que se mencionan anteriormente.

1.1 Se manifiestan los problemas de comunicación a los que se puede llegar por medio de las aplicaciones (Whatsapp) de comunicados de la oficina de Promoción Cultural, si bien se asume que se está buscando tener relación directa con los contratistas para que se informen de los procesos y las obligaciones con la Secretaría de Cultura y las diferentes dependencias de la Alcaldía de Pereira, se manifiesta la falta de practicidad de ese canal (conversación Promoción Cultural) ya que muchas veces por diferentes malinterpretaciones, opiniones y conversaciones, se dispersa su verdadera intención de ser un canal de comunicación. Se propone seguir un conducto de información por medio de una persona directa, o que sea la coordinación quien comparta la información a su equipo de formadores y así tener más practicidad al recibir los comunicados e información de la oficina de Promoción Cultural. También se dialoga y se hace el llamado al buen uso de estas herramientas, mientras sea el canal de comunicación, para que no se vuelta una conversación donde se asuman posturas personales, sino que invite al dialogo a la construcción y a la exposición de posturas, con el debido respeto que merecen quienes en ella se encuentran.

1.2 El área de teatro, en especial por parte de la coordinación, manifiesta su preocupación por la falta de espacio físico para la realización de actividades en los procesos de formación en

Fecha: 14/12/2020	Acta No:	Hora Inicio: 08:30 AM	Hora Fin: 11:30 AM

Tema: EVALUACIÓN FINAL DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ÁREA TEATRO 2020

teatro. Se afirma que no se cuenta con la infraestructura física para el óptimo desarrollo del plan de estudio. En algún momento, en que la situación de sanidad publica lo permita, volver a actividades en alternancia con la modalidad presencial, el área de teatro *no cuenta* con espacios para ejecutar sus procesos de formación ya que los que los que quedan se encuentran en notable deterioro. Se expresa la necesidad urgente de infraestructura que le permita a la Escuela de Formación Cultural área Teatro, procesos de calidad para la comunidad y lugares de trabajo óptimos para el desarrollo de actividades de sus profesionales que allí laboran.

1.3 Se reitera que la participación en actividades descentralizadas y que no tienen un fin académico, es un acto ajeno a la misión que tienen los estudiantes en la escuela. Sus trabajos tienen una ruta netamente académica y el que tengan que hacer actividades diferentes a esto, además, con poco tiempo, por la rapidez de las solicitudes para participar en otros espacios de calle u actividades solicitadas por otras dependencias de la alcaldía de Pereira, distorsiona sus objetivos misionales de su formación académica. Se manifiesta lo funcional que puede ser para la Secretaría de Cultura de Pereira, tener un grupo conformado por personas idóneas, profesionales, egresados de la escuela, solicitadas para este tipo de actividades (intervenciones en otras secretarias, dependencias y actividades fuera de la escuela) así se puede tener una mejor participación en este tipo de eventos y de alguna forma es un acto que dignifica el oficio del teatro, labor que buscan diariamente los formadores de este equipo con sus estudiantes. Por ultimo se deja la propuesta que si bien es una actividad que puede contribuir con la formación de los estudiantes, este sea programado con varios meses de antelación, tenga unos enfoques de trabajo y creación muy claros, para poder establecer una ruta de trabajo formativa con los estudiantes.

1.4 Se aclara por parte de la coordinadora Deny Agudelo, su intención de cuidar los procesos de formación de los estudiantes antiguos, con el fin de seguir fortaleciendo sus ciclos académicos de crecimiento y aprendizaje en teatro, ya que al darle ingreso a personas que no tienen experiencia en teatro, disuelve el plan de estudio que está programado con los estudiantes que vienen cumpliendo con sus actividades desde varios años. Se expresa la apertura de un grupo base que acoja a quienes llegan por primera vez y la continuidad de los estudiantes que hacen parte de los niveles 3 y 4. Quienes deseen pasar al grupo de

Fecha: 14/12/2020	Acta No:	Hora Inicio: 08:30 AM	Hora Fin: 11:30 AM

Tema: EVALUACIÓN FINAL DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ÁREA TEATRO 2020

proyección base noche, que vengan de procesos nivel 4 se pide hacer una prueba de aptitudes que le permita al equipo docente diagnosticar el nivel y en qué grupo puede continuar el estudiante.

2. La coordinadora Deny Johana Agudelo manifiesta su gratitud y su satisfacción con los procesos y con su equipo de formadores, resaltando en ellos la labor que hicieron durante todo el año, teniendo en cuenta la percepción y las apreciaciones de los estudiantes como los padres de familia de los procesos de formación en las muestras y reuniones.

2.1 El formador Héctor Fabio Ramírez, manifiesta su satisfacción y optimismo por cada uno de los procesos y expresa su admiración a todos los ejercicios finales que realizaron los estudiantes en la modalidad virtual. Rescata las apreciaciones que tuvieron estudiantes y padres de familia al expresar su gratitud y su compromiso con los procesos que les ofreció la Secretaría de Cultura en el área de teatro. Expresa que fueron procesos muy positivos a pesar de las circunstancias, de las debilidades con las plataformas virtuales y la buena disposición de los estudiantes al continuar con sus procesos. Dice por último que rescata como los procesos también fueron acompañados por diferentes integrantes de las familias quienes acompañaban los ejercicios de los estudiantes desde la modalidad virtual en cada una de sus casas.

2.2 La participación de las cinco subsedes fue un punto a favor para el área de teatro, ya que debido a las múltiples actividades que tenían las instituciones educativas a causa de la pandemia se pudo realizar acompañamiento en teatro en diferentes colegios que como evaluación deja un panorama positivo por la participación de los estudiantes y los respectivos profesores encargados. Se noto activamente la participación y respaldo por parte de cada una de las instituciones educativas que estaban vinculadas a la escuela de formación cultural. (para más desarrollo del tema, ver actas de clausura sub sedes, formadores teatro)

2.3 La formadora Flor Angely Toro describe que la experiencia tanto para estudiantes y para ella fue totalmente positiva y de total aprendizaje. Sintió el total apoyo por parte del equipo de trabajo y de sus estudiantes, también de la tranquilidad con la que se podían llevar cada uno de los procesos.

2.4 El formador Rubén Darío Ladino, manifiesta su satisfacción con todos los ejercicios a los que pudo asistir de las muestras finales. Considera que la culminación de los procesos después

Fecha: 14/12/2020	Acta No:	Hora Inicio: 08:30 AM	Hora Fin: 11:30 AM

Tema: EVALUACIÓN FINAL DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ÁREA TEATRO 2020

de tanta circunstancia es un total logro para la escuela y para el equipo de formadores. Resalta el buen trabajo de todo el equipo.

2.5 Se manifiesta colectivamente que llegar a la semana de muestras con toda una variedad de ejercicios realizados por los estudiantes es un gran logro a destacar y que la posibilidad de ver en ellos la diferencia en las metodologías, las investigaciones estéticas, dramatúrgicas desde la modalidad virtual es un gran aprendizaje para el área y de nuevo se rescata el valor de quienes decidieron seguir adelante desde todos los frentes de la comunidad, estudiantes, padres de familia, formadores, coordinadores y administrativos.

3. Se llega a la conclusión que el plan de estudio debe ser realizado con antelación al inicio de clases, ya que estas son las rutas que deben seguir los formadores para los procesos de formación. Se manifestó el interés de construir una mesa de dialogo donde el equipo de trabajo del área teatro pueda aportar y fortalecer ese plan de estudio. Se define positivo y de gran valor los alcances que se lograron tanto con la sede principal de la escuela como en las sub sedes a las que se les hizo acompañamiento.

3.1 Los formadores deberán quedar a paz y salvo con la entrega de sus informes finales, estos serán por medio de modalidad virtual, el día de terminación de contrato, cada formador deberá enviar a la coordinadora el informe correspondiente al periodo para ser revisado y enviado al respectivo revisor de la oficina de Promoción Cultura; ellos dispondrán un drive donde reposará toda esta información y donde harán llegar el acta de terminación, cuando ya se cumpla con todo lo requerido para la culminación del contrato.

3.2 Los formadores que tengan elementos de vestuario y/o elementos escenográficos deberán hacer la entrega respectiva a la coordinadora Deny Johana Agudelo, para ella hacer el respectivo reporte de entrega y quedar paz y salvo.

3.3 Se hace el llamado a la entrega cumplida de los documentos e informes para la terminación exitosa de cada uno de los contratos.

No.	COMPROMISO	RESPONSABLE	FECHA DE CUMPLIMIENTO	SEGUIMIENTO Ejecutado Si/No	
				SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Tema: EVALUACIÓN FINAL DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ÁREA TEATRO 2020			Fecha: 14/12/2020		Acta No:	
	NOMBRE	**PROCESO O ENTIDAD**	**CARGO**	**TELÉFONO OFICINA/ CELULAR**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**FIRMA**
1	Deny Agudelo	S.C.P	Coordinadora	311 3101306	denyteatro@gmail.com	
2	Flor Angely Toro	S.C.P	Formadora	3206785626	Florangelytoro427@gmail.com	
3	Héctor Fabio Ramírez	S.C.P	Formador	3148109444	kolombinno@gmail.com	
4	Rubén Ladino	S.C.P	Formador	301 5623219	Darren.arb@gmail.com	
5	William Ortiz	S.C.P	Formador	3164274290	ssccwilliam@gmail.com	
6	Daniel Álzate	S.C.P	Formador	317 2353876	direcciopnartisticacazaretazos@gmail.com	
7	Andrés Felipe Botero R	S.C.P	Formador	3187647752	nessbotero@gmail.com	
8	Andrea Marín	S.C.P	Formador	315 2678576	andreamarinarcila@gmail.com	
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						